

# Петро Корпанюк

## Petro Korpaniuk



Художні вироби з дерева  
Wooden works of art



Книга вийшла друком за кошти  
Івано-Франківського обласного бюджету

Альбом знайомить із творчістю відомого майстра художньої обробки дерева **Петра Васильовича Корпанюка** – Заслуженого майстра народної творчості України, члена Національної спілки художників України та члена Спілки майстрів народного мистецтва України, лауреата премії імені Юрія Шкрібляка в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

**Петро Корпанюк** – сучасний представник славетної різьбярської династії **Шкрібляків-Корпанюків**, правнук **Юрія Шкрібляка** та внук **Юрія Корпанюка**.

Автор вступної статті

**Марія Іванчук**

Переклад

**Ольга Костренюк**

Дизайн та верстка

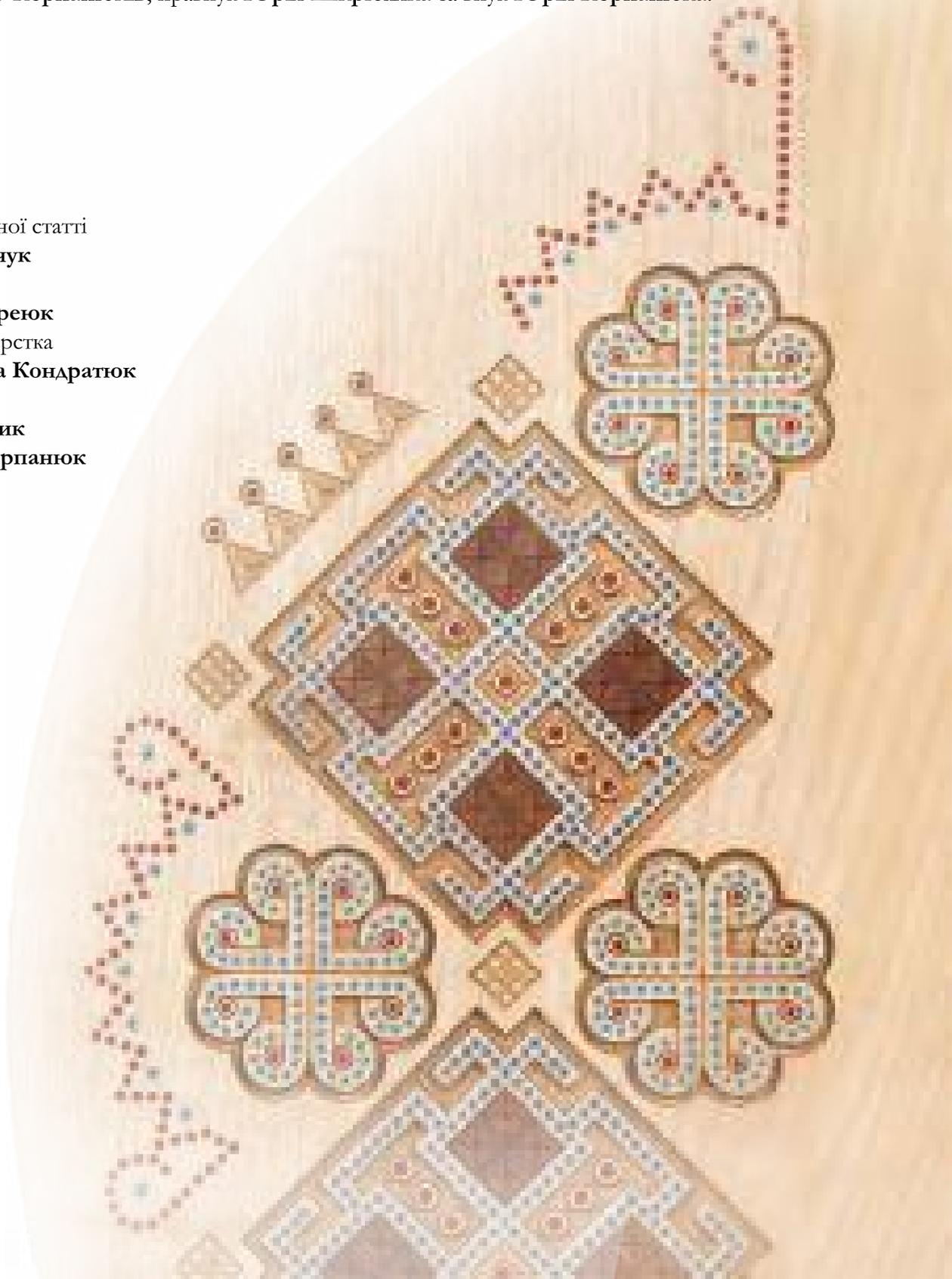
**ОлегОксана Кондратюк**

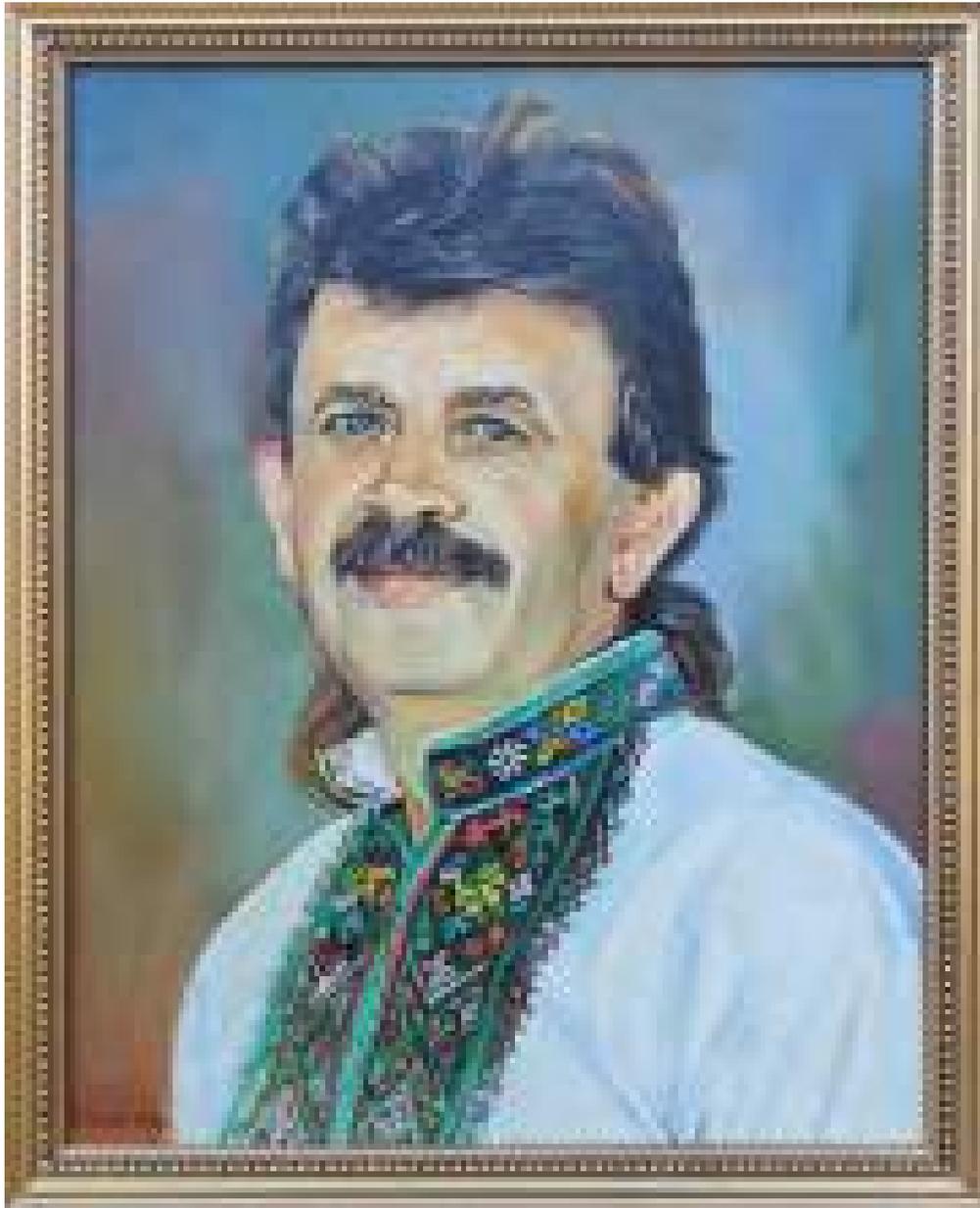
Світлини

**Ольга Риптик**

**Мар'яна Корпанюк**

2024р.





Портрет Петра Корпанюка, олійний живопис, В. Білий

### Присвята Петру Корпанюку

Гострим тайнописом в дрові любов серцеву  
Пам'ять волокон розбудить в первинний ріст,  
Щоб воскресали в духовне життя дерева,  
Соками символів, цвітом в текстурний зміст.  
Бруньками в чічки, букетом в тугу суміжність  
Із елементів гірських і джерельних грон,  
Пахне садами в росі філігранна ніжність,  
Обрана музика - вибраний в контур фон.  
Мідними цятками як золоті зернини,  
Попроростали в сузір'я лунких небес,

Творчим узір'ям зі збіжжя пшениць родини,  
Вічність вкарбована скарбом, сумлінням лез.  
Аж у душі інкрустація світлих вражень,  
Бісером бризкає дроз в дивину думок...  
Мрії дерев до космічних зросли зображень,  
Все ж досягли з перламутру своїх зірок.  
Квітнуть тарелі у сонячні німби плоду,  
В вибрану вроду мистецтва з коріння рук,  
Хистом, зісподу століть, в верховіття роду,  
Коду гуцульського, кроною – Корпанюк.

поезія О. Кондратюк

СЕМЕЛІВНЕ ДЕРЕВО РОДИНИ ШКОЛЯКІВ-КОРДАКІВ





Петро Корпанок у власному музеї

## Творчими стежками долі

В усіх мистецьких осередках України, на величезних просторах художніх традицій від сивої давнини аж до наших днів дерево було об'єктом уваги, суттєвою ланкою заняття, скорегованих на задоволення необхідних життєвих потреб. Так само, як вироби з кераміки та ткацтва, вироби з дерева слугували і окрасою житла, і виконували функції як естетичні, так і вжитково- побутові. Проте в усіх номінативних застосуваннях дерево було провідним видом декоративної творчості, означувало критерії мистецьких уподобань і естетичних смаків, було доступним, легким для художньої обробки матеріалом, виявляло величезну шкалу способів її трансформації в об'єкти народної творчості та побуту.

Напевно, в дереві, як у коштовному камені, прихований феномен людського оздоровлення. У хвилі втіхи чи відчаю людина долонями доторкалася стовбура, наче шукала опіки, прихисту... На теренах мистецько-культурних уподобань, побутово-звичаєвого вжитку, вона обрала, звісно, дерево, пов'язуючи з ним перспективу часткової екзистенції.

Творче надбання Петра Корпанюка (03.06.1958р.н.) є своєрідним і єдиним паростком, навіть кодом орнаментики династії Корпанюків: Юрія Івановича (1892-1977) та Семена Івановича (1894-1970). Різьбярський рід Корпанюків не лише продовжив традиції Шкрібляків, а й значно розвинув технічні та технологічні прийоми гуцульської різьби на дереві, підніс на вищий рівень художньо-стильові можливості.

Ім'я Петра Корпанюка відоме в межах України і за кордоном, художник неодноразовий учасник і лауреат міжнародних фестивалів, престижних проєктів. Персональні художні виставки митця відбулися в Києві, Коломиї, Косові.



Творчі досягнення Петра Васильовича Корпанюка слугують взірцем того, як сучасний художник, базуючись на глибоких знаннях давнього художнього різьблення на дереві, в традиціях національного мистецтва, зміг досягнути розуміння вічних загально-людських мистецьких цінностей.

Петро Васильович Корпанюк прийшов у цей світ 3 червня 1958 року в Яворові Косівського району в знаменитій родині народних майстрів-різьбярів, є нащадком славної династії митців, котрі заклали основи народного ремесла на Гуцульщині – Шкрібляків-Корпанюків. Фахову освіту здобув у Косівському технікумі народних художніх промислів ім.В. Касіяна, тепер КФКПДМ ЛНАМ. З 1979 року був зайнятий у сфері декоративного оздоблення інтер'єрів громадських споруд, учителював у Городянській школі, навчаючи школярів основ образотворчої грамоти та художнього різьблення на дереві.

Пізніше була утворена група при Косівському художньо-виробничому комбінаті НСХУ, до складу якої увійшов талановитий художник. Група користувалася значною популярністю і засвідчила появу в косівському професійному художньому різьбленні на дереві яскраву, працелюбну особистість. Оригінальністю й новаторством композиційного вирішення вирізнялися численні декоративні тарелі, скриньки, рахви, дерев'яні писанки та інші типологічні групи різьблених дерев'яних виробів.

Значний ранній успіх, який зазвичай, стає небезпечним для молодого майстра, породжуючи задоволення, в цьому випадку, лише додав творчої снаги. Художник наполегливо та послідовно адаптує різноманітні матеріали і техніко-технологічні прийоми, прагне до незвіданого.

Віртуозне володіння столярною справою і точінням із дерева надалі визначає характер формотворення більшості композицій майстра-художника: свічник, декоративна таріль «Мальовнича Україна», скринька «Сині Карпати», рахва «Вже гори цвітуть чорнобривцями», декоративні писанки «Христос Воскрес».

Індивідуальну мистецьку характеристику окремих творів визначають особливості композиційного укладу та структури, вишукані пропорції зіставлення та виразна кольорова гама, уміле застосування орнаментального арсеналу. Декоративні дерев'яні вироби свіжі та емоційно-чуттєво наповнені, вирізняються багатством асоціативного звучання. Досконале володіння матеріалом, інструментарієм, технологією і техніками художньої деревообробки та висока художня майстерність, дають змогу художникові досягати враження легкості та невимушеності творення декоративних і тематичних композицій.

Петро постійно експериментує, глибоко занурюється у формотворчий процес, поєднує техніку сухого різьблення з інкрустацією, застосовує вибірне тло, поділ орнаментованого поля, поєднання різних порід дерева, добре володіє законами пластичного художнього різьблення.

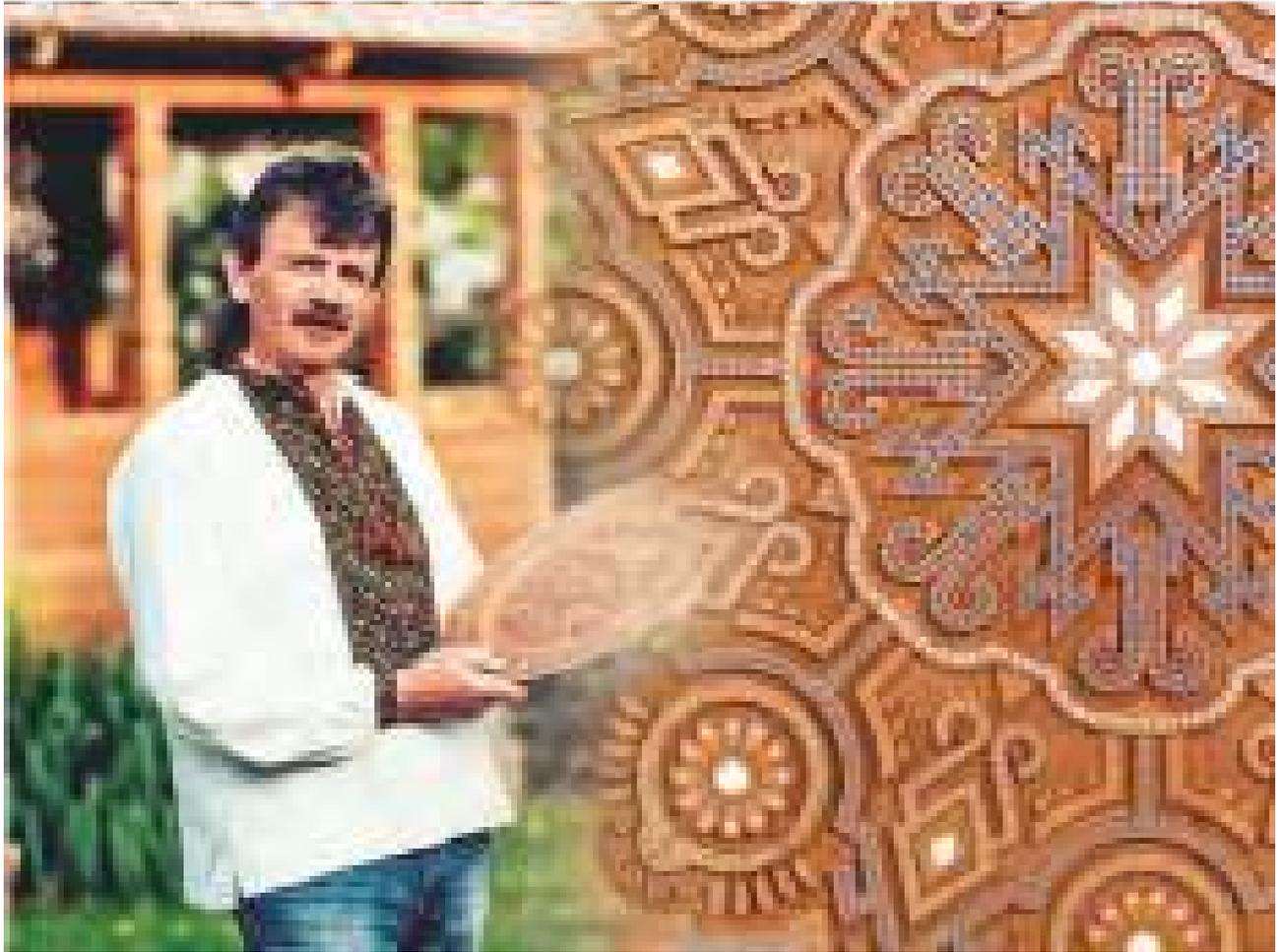
Тепер у творчому колі майстра знаходяться декоративні тарелі з різноманітними композиціями, технікою виконання, експериментальними поєднаннями різних фактур деревини. Використання в орнаменті мотиву «квадрати», який зустрічається у різноманітних композиційних варіантах у техніці різьби, інкрустації та комбінованої техніки різьби з інкрустацією. Прямі форми «квадратів», «ромбів», поєднуються або контрастують з округлими формами, «кучерів», «дужок» та інших орнаментальних мотивів та елементів. Майстер у всіх роботах витримує майстерність кожного елементу декору відносно загальної конструкційної орнаментальної схеми. В основному, традиційні композиції, у кожному творі якісно оновлені творчими знахідками автора. Основу більшості декоративних композицій становить восьмикутник із властивим лише Петрові гармонійним поєднанням «гачків» з «кучерями».

Майстер по своєму переосмислив ряд орнаментальних елементів та мотивів, створивши цілком нові, вибагливі композиційні схеми, які стали хрестоматійними. Петро Корпанюк має блискучі мистецькі здобутки в діяльності сучасного декоративно-ужиткового мистецтва України: Заслужений майстер народної творчості України, член спілки НСХУ, НСНМ, лауреат Гуцульських фестивалів, Косівської районної ради премії ім. Ю.Шкрібляка в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Образ Петра Васильовича Корпанюка сприймається з глибокою внутрішньою наповненістю, таким чином значно прискорюючи і посилюючи подальший процес створення художніх образів з наступною матеріалізацією їх. Власне, на раменах життя і творчості таких індивідуальних особистостей, як Петро Корпанюк, тримається Україна і виношується той ідеал творця, у якого найсильніше і найяскравіше скресають почуття гідності, працелюбності, порядності та патріотизму.

**Марія Іванчук**, мистецтвознавець, член НСХУ, член НТШ ім. Шевченка.





## Creative paths of fate

In all art locations of Ukraine the notion "a tree" has been in the centre of attention of many people. It was used to satisfy the necessities of life. Like goods of wearing and earthenware, handmade goods from wood were used to decorate the apartment and fulfilled the aesthetic function. Goods from wood were used in every day life.

Wood has become the leading kind of decorative creativity. It defined the criteria of art likes, aesthetic tastes. Wood was easy to work upon it and create with it. That material was used as well as for making folk art things and making things for every day life usage.

In wood as in the precious stone, the phenomenon of a person's recovering is hidden. In different life situations (pleasant or despair) everyone used to touch the tree trunk as if to find support and shelter. And it is not accidental that wood has been chosen by people to create from it. Petro Korpanyuk (born on the third of June 1958) is the unique and single representative or even the family code of the outstanding artistic dynasty the Korpanyuks (Yuriy Korpanyuk (1892 - 1977) and Semen Korpanyuk (1894 - 1970).

Wood - carving craft is closely connected with the Korpanyuks brothers. They did not only follow and continue the traditions of the Shkriblyaks, but also developed the technique and the technological processes of hutsul wood-carving. The Korpanyuks raised the wood - carving craft to the high Level.

The name of Petro Korpanyuk is famous not only in Ukraine but also abroad. This craftsman is a participant and Laureate of international festivals and prestige projects. His personal exhibitions were held in Kyiv, Kolomiya, Kosiv. The creative achievement of Perto Korpanyuk is the example of modern craftsman. His deep knowledge of ancient wood-carving traditions of folk art helped him to understand the eternal artistic values.

Petro Vasylyovych Korpanyuk was born on the third of June 1958 in the village Yavoriv Kosiv district in the famous family of wood-carving craftsmen. He is the descendant of the prominent artistic dynasty Shkriblyak – Korpanyuk. That dynasty made the foundation of hutsul wood-carving craft.

He got specialized education in Kosiv college of folk artistic trades named after V. Kasiyan (now Kosiv Institute of folk artistic trades of Lviv Academy of Art). Since 1979 he worked in the sphere of decorating interior.

He was a teacher in Horod school and taught art and wood-carving to schoolchildren. Then the gifted craftsman was included into the group of creative people. The group was founded in Kosiv artistic enterprise. The group became popular and Petro showed himself as a professional, hard working personality. He has his own original style and new approach to his work. His numerous wooden plates, boxes, wooden Easter eggs and other things are the examples of high professionalism and creativity.

The early success of the young craftsman inspired him and gave him confidence in life. Petro is persistent and he adapts different material and technological ways in consecutive order. He is good at preparing wood for carving and it influences the forms of his compositions: a candle stick, a plate "Picturesque Ukraine", a box "The Blue Carpathians", wooden Easter eggs "Christ is Risen".

The peculiarities of forms and structure smart proportions comparison and expressive colourful range, skillful usage of ornament define the individual artistic features of the most craftsman's works. Decorative wooden handicrafts are fresh and are filled with emotions. Petro is skillful in technique and technology of wood carving.

His tools are perfect. It seems that the master creates his works easily and simply. Petro is fond of experiments, he combines the technique of carving with incrustation, chooses the background, uses different kinds of wood. Apart from that he perfectly knows carving rules. Today there are decorative plates with different compositions, special technique of carving.

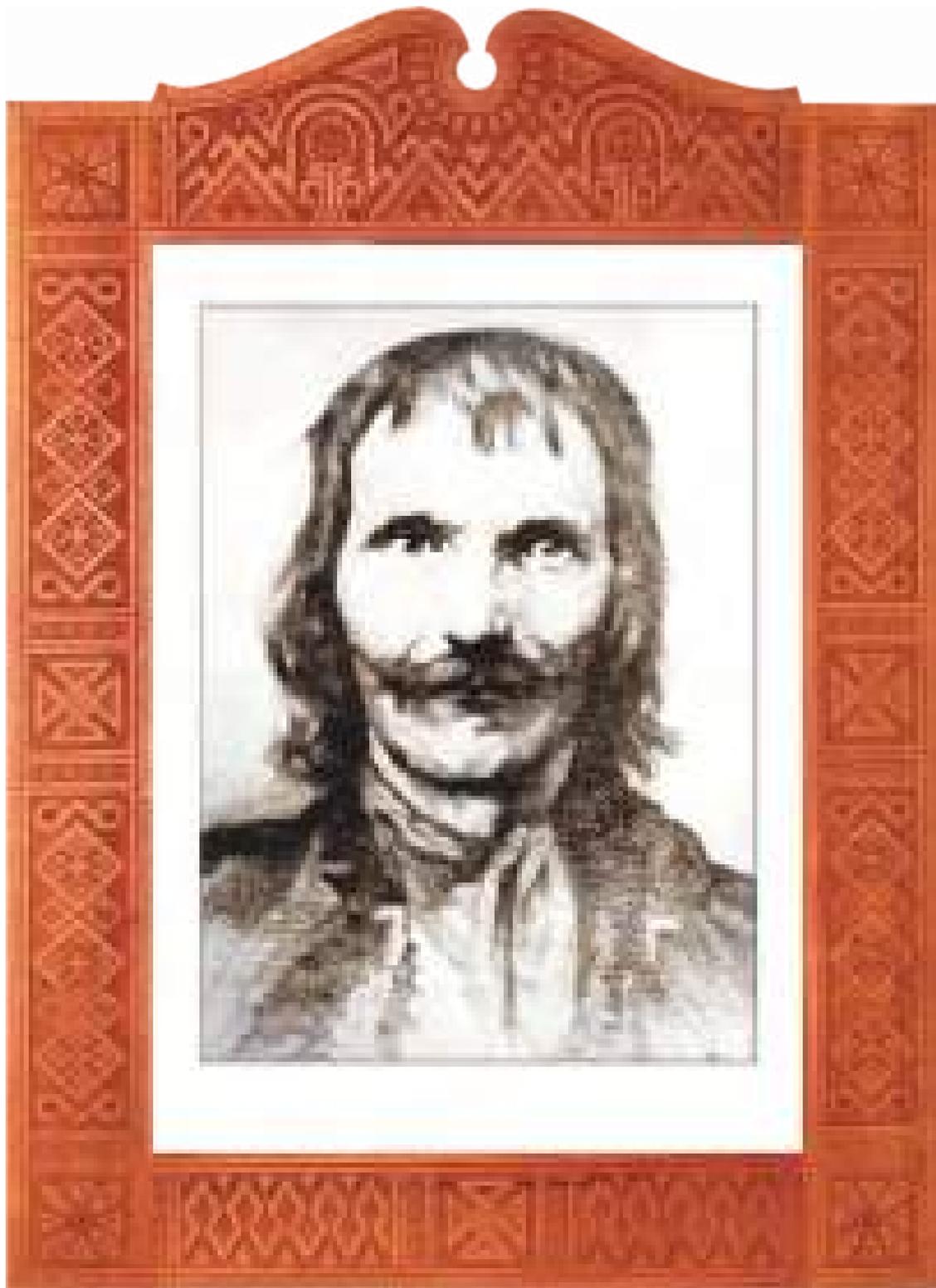
In his ornaments the craftsman uses motifs "square", which is used in different variants of carving technique. The straight form of "squares", "rhombs" are combined or contrast with round forms, "curls", "brackets" and other motifs and elements.

The craftsman pays attention to each element of decoration. In all his works traditional composition is renewed by the creativity of the author. For the most of his decorative compositions the using of octagon and "hooks" and "curls" is typical only for Petro's works. The craftsman changed some ornamental elements and motifs, created new patterns which had become common in usage.

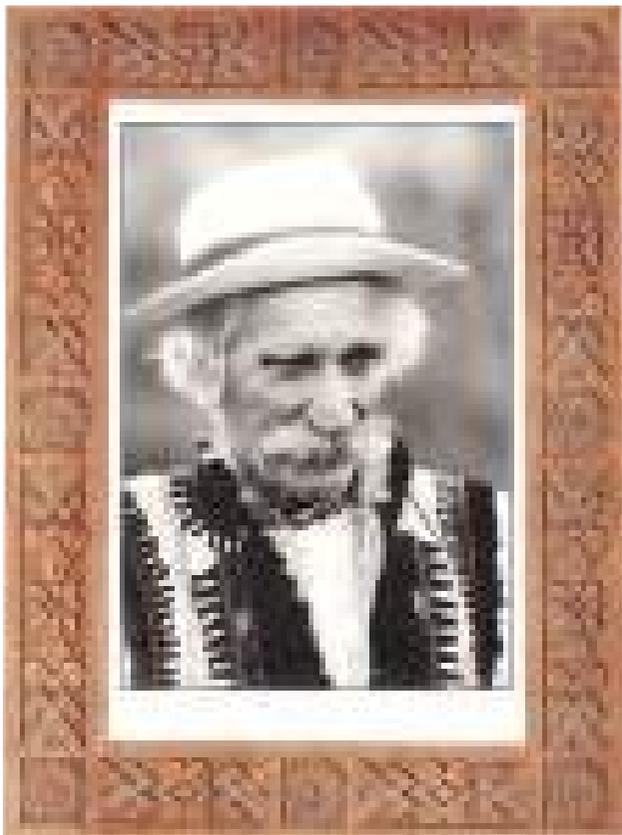
Petro Korpanyuk is successful in the sphere of modern Ukrainian art. He is the Honoured master of Art of Ukraine, a member of the National Union of Ukrainian Artists, National Union of Folk Masters, Laureate of hutsul festivals. He was awarded by Yuriy Shkriblyak Prize of Kosiv Rada. Petro Vasylyovych Korpanyuk has rich creativity and real hutsul soul. Petro Korpanyuk is the real master, who is hard working and will – loving. He is proud of his Motherland and his native land.

**Mariya Ivanchuk** a member of the National Union of Artists of Ukraine.  
Translation of **Olha Kostreyuk**, an English teacher of Yavoriv Lyceum "Hutsulshchyna"

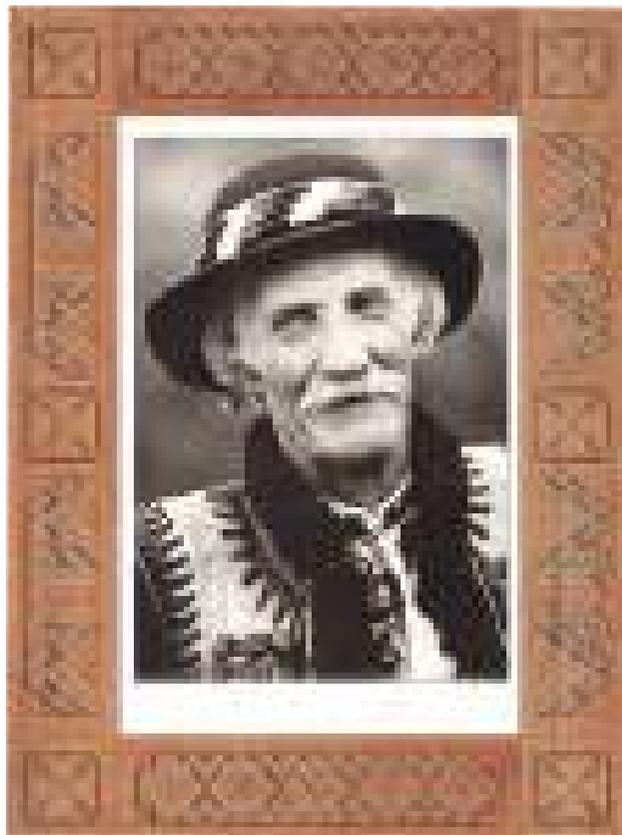




Рамка для портрета Юрія Шкрібляка (1822-1884)  
Деревина груші, столярна конструкція, різьблення. 2005р.



Рамка для портрета  
Юрія Корпанюка (1892-1977)  
Деревина груші, столярна конструкція, різьблення,  
інкрустація бісером. 39 x 29см. 2005р.



Рамка для портрета  
Семена Корпанюка (1894-1970)  
Деревина груші, столярна конструкція, різьблення,  
інкрустація бісером. 39 x 29см. 2005р.



Таріль у виконанні  
Юрія Корпанюка



Таріль у виконанні  
Семена Корпанюка

Присвята Юрію Корпанюку  
гуцульському народному майстрові з Яворова  
«Старий різьбяр»

Старий різьбяр до праці брався  
Мов приступав до ворожби.  
А легіт сів пісню-диво,  
В узорах що різьбяр створив,  
Ні разу жодного мотиву  
Не позичав, не повторив.  
- Адже це ми, - світліють гори,  
- Адже це ми, - шумлять ліси.  
Вклали щедро в руки чорні  
Перлини мудрої краси.  
Збирали кращі самоцвіти,  
Щоб піднести старому в дар.  
І знають, знають в цілім світі,  
Як розуміє нас різьбяр.

Поезія - М.Петренко





Таріль «Квітне моя Україна»  
Деревина явора і червоної груші, точіння, різьблення,  
інкрустація деревиною і бісером. D – 50см. 2023р.





Таріль «Стежками долі»  
Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
дервиною, металом, перламутром і бісером.  
D–50см. 2024р.



### Таріль «Цвіт папороті»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
металом, перламутром і бісером.

Д – 48см. 2019р.



Таріль «Квітка кохання»  
Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
металом, перламутром і бісером.  
D – 47см. 2019р.



### Таріль «Світанок»

Деревина явора і червоної груші, точіння, різьблення,  
інкрустація деревиною і бісером. D – 46см. 2023р.





Таріль «Осінь в Карпатах»  
Деревина явора, точіння, різьблення, інкрустація  
деревиною, металом, перламутром і бісером. D – 50см. 2023р.



### Таріль «Безкінечна»

Деревина груші, точіння, різблення, інкрустація  
деревиною, металом, перламутром і бісером. D – 50см. 2024р.





Декоративний пласт «Сонечко»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
дервиною, металом, перламутром і бісером.

Д – 50см. 2024р.



### Таріль «Едельвейс»

Деревина явора, точіння, різблення, інкрустація  
деревиною, металом, перламутром і бісером. D – 48см. 2010р.



Таріль «Піч у Карпатах»  
Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація металом і перламутром. D – 45см. 2020р.



Таріль «Золото Карпат»  
Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація металом і перламутром. D – 42см. 2023р.



Скриня «Скарби Гуцульщини»

Деревина груші, столярна конструкція, різьблення, 65 x 35 x 45см. 2018р.





Таріль «Вишиванка»  
Деревина явора та горіха, точіння, різьблення,  
інкрустація деревиною. D – 44см. 2023р.



Таріль «Чарівні Карпати»  
Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація перламутром і бісером. D – 36,4см. 2021р.



Таріль «Чорнобривці пасіяла мати»  
Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація перламутром і бісером. D – 42см. 2015р.



**Бавлага**  
Деревина грушї,  
точіння, різьблення,  
інкрустація металом і бісером.  
Висота – 35см. 2022р.



**Хрест настільний**  
Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація металом  
і перламутром. 51 x 34см. 2020р.



### Сумка чоловіча

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація перламутром. 24 x 18 x 8см. 2020р.



Писанка «Христос Воскрес!»

Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація бісером. 30см. 2003р.





### Великодній кошик

Деревина груші, столярна конструкція, різблення,  
інкрустація рогом і бісером. 35 x 23,5 x 31см. 2011р.





### Чаша

Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація перламутром і бісером. 2013р.



### Писанка «Волоскова»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
перламутром і бісером. 29см. 2005р.







**Ваза для квітів**  
Деревина явора, точіння, різьблення,  
інкрустація бісером. 2009р.

**Ваза для квітів**  
Деревина явора, точіння,  
різьблення. 2005р.



### Баклага

40 Девина груші, точіння, різьблення, інкрустація металом і перламутром. 44 x 24 x 14см. 2020р.





### Скриня

Деревина груші, столярна конструкція, різьблення, інкрустація перламутром. 36 x 14,5 x 17,5см. 2010р.





### Скриня

Деревина груші, столярна конструкція, різьблення,  
інкрустація перламутром і бісером. 44 x 24 x 21 см. 2022р.





**Скрипя «Весільна»**

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація металом, перламутром  
і бісером. 42 x 24 x 18см. 2016р.





Таріль «Червона каліна»

Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація перламутром і бісером.

Д – 40см. 2022р.



Таріль «Чарівна квітка»  
Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація металом, перламутром і бісером.  
D – 40см. 2023р.



Скриня «Посаг»

Деревина груші, столярна  
конструкція, різьблення. 46,6 x 26,5 x 22см. 2006р.





Таріль «Наш духовний світ»

Деревина груші, точіння, різблення, інкрустація перламутром.  
D – 34см. 2009р.



Таріль «Воскресіння»

Деревина явора, точіння, різблення, інкрустація бісером.

Д – 39см. 2012р.



Таріль «Сузір'я»  
Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація металом і перламутром. D—35см. 2008р.



Таріль «Гуцульський край»  
Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація перламутром і бісером. D – 40см. 2005р.



Таріль «Карпати»  
Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
металом, перламутром і бісером.  
D–39,6см. 2010р.



### Таріль «Аркан»

Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація металом. D – 35 см. 2010р.



Таріль «Свята Трійця»  
Деревина груші, точіння, різьблення. D–34см. 2010р.



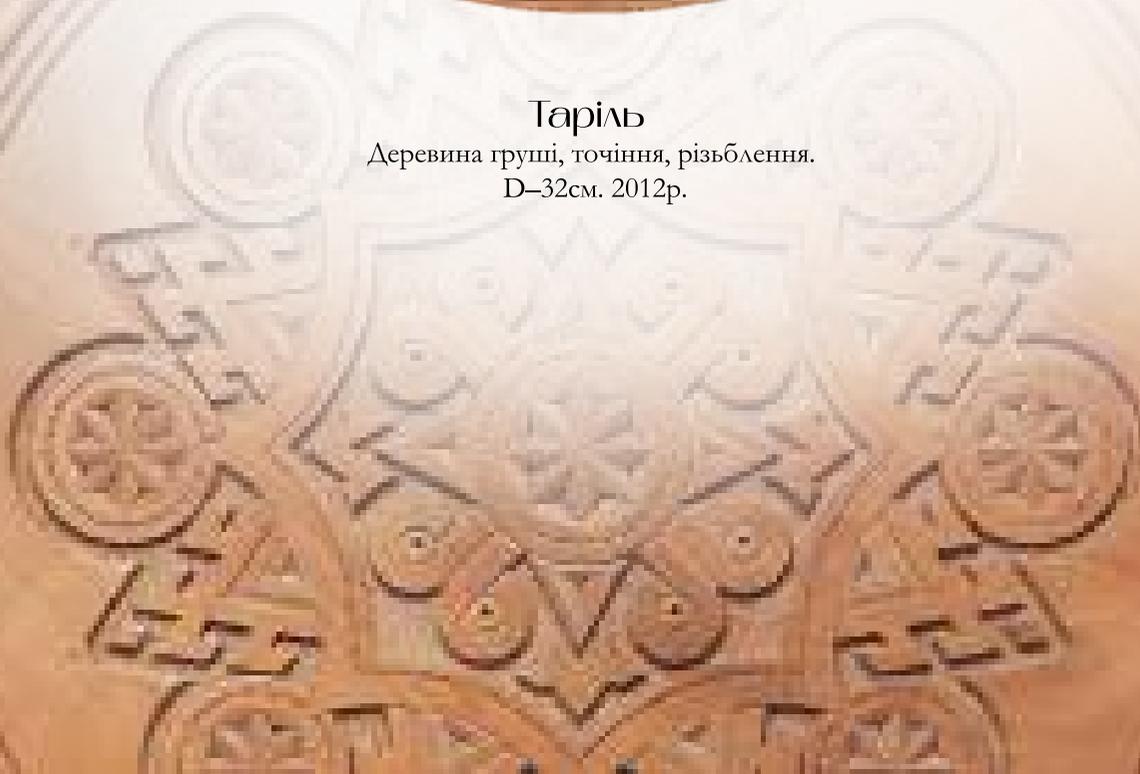


Таріль «Пам'яті предків»  
Деревина черешні, точіння, різблення,  
інкрустація бісером. D – 26,5см. 2000р.



## Таріль

Деревина груші, точіння, різблення.  
D—32см. 2012р.





Таріль «Моя Гуцульщина»  
Деревина горіха, точіння, різьблення, інкрустація бісером.  
D – 39см. 2008р.



Таріль «Шовкова косиця»  
Деревина груші, точіння, різблення, інкрустація  
металом, перламутром і бісером. D—42см. 2010р.



Таріль «Із глибини віків...»

Деревина горіха, точіння, різьблення, інкрустація металом, перламутром і бісером. D – 51см. 2010р.



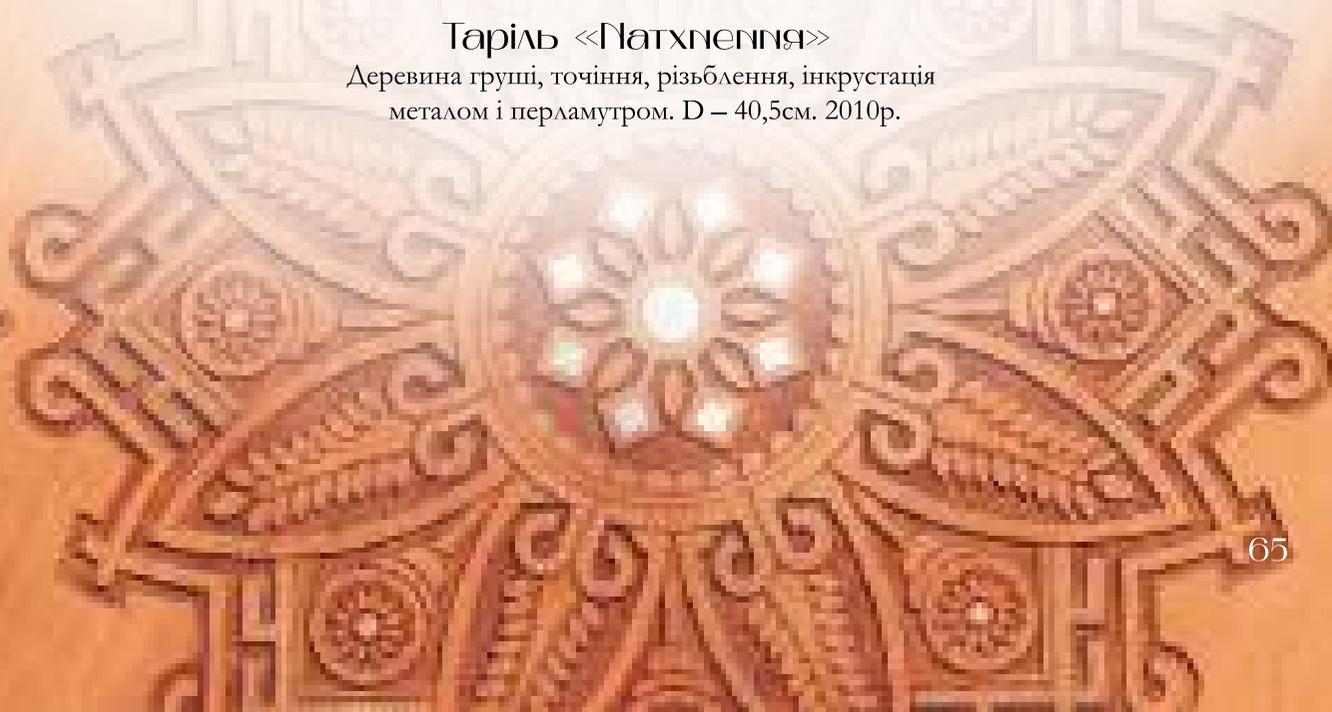
### Таріль «Всесвіт»

Деревина горіха, точіння, різьблення, інкрустація металом, перламутром і бісером. D—28см. 2010р.



Таріль «Патхнення»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
металом і перламутром. D – 40,5см. 2010р.





Таріль «Гомін Карпат»  
Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
дервиною і бісером. D—45см. 1989р.



### Кругла рамка

Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація бісером. D – 28,6см. 2013р.



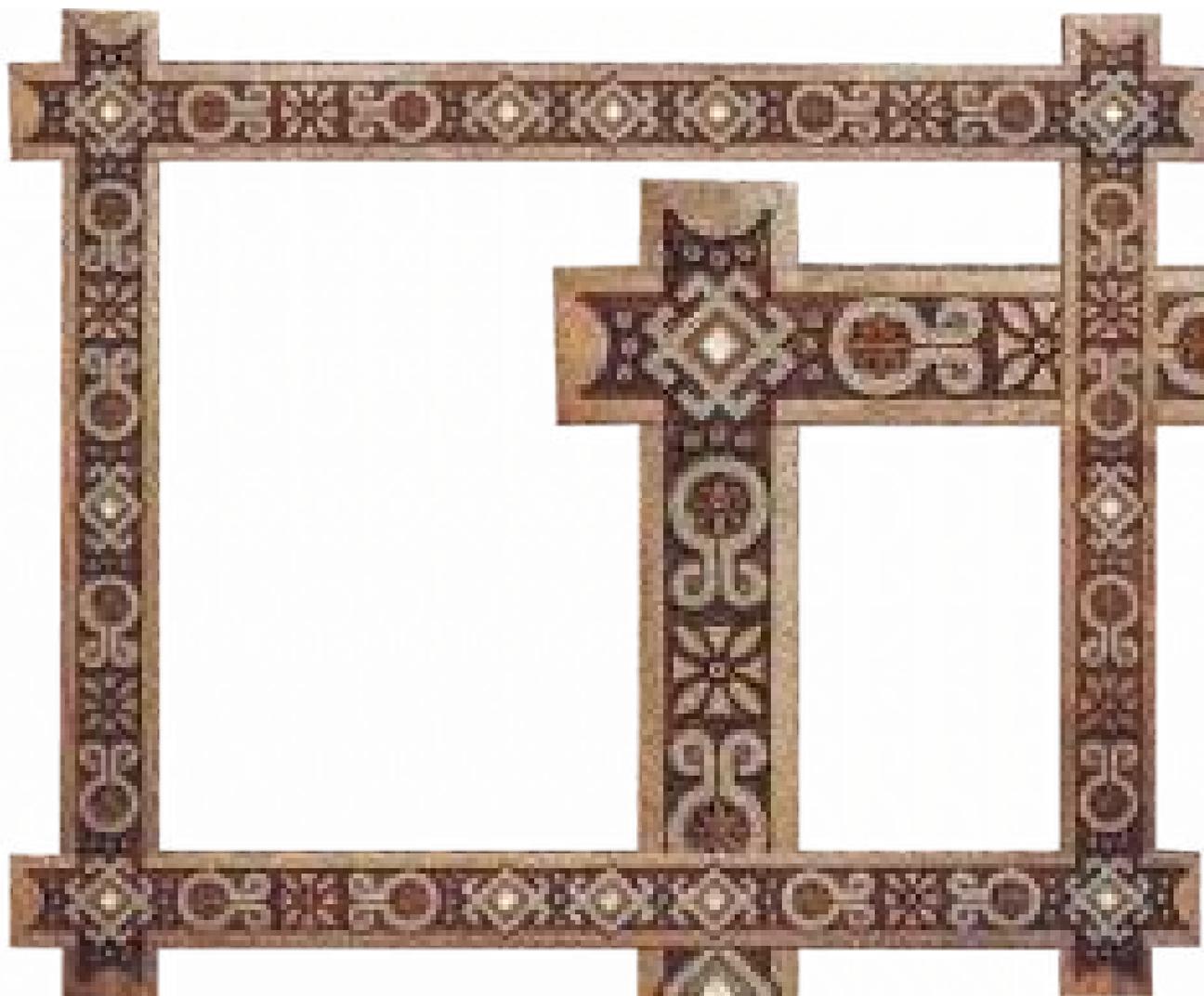
### Кругла рамка

Деревина груші, точіння, різьблення,  
інкрустація бісером. D—20см. 1989р.



Кругла рамка

Деревина груші, точіння, різблення D – 27,5см. 2012р.



### Рамка для сімейних світлин

Деревина горіха, столярна конструкція, різьблення,  
інкрустація металом, перламутром і бісером.  
57 x 47см. 2015р.





Рамка для трьох світлик  
Деревина груші, різьблення,  
інкрустація рогом і бісером.  
68 x 35см. 2012р.



### Скринька

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація бісером. D–50см. 2024р.



### Скрина «Первоцвіти»

Деревина груші, столярна конструкція, різьблення, інкрустація кольоровим металом, рогом і бісером. 39,5 x 11,5 x 17см. 2017р.

## Фруктівниця

Деревина груші, точіння, різблення.  
D—39см. 2005р.





### Напристільний хрест

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація  
перламутром і бісером.



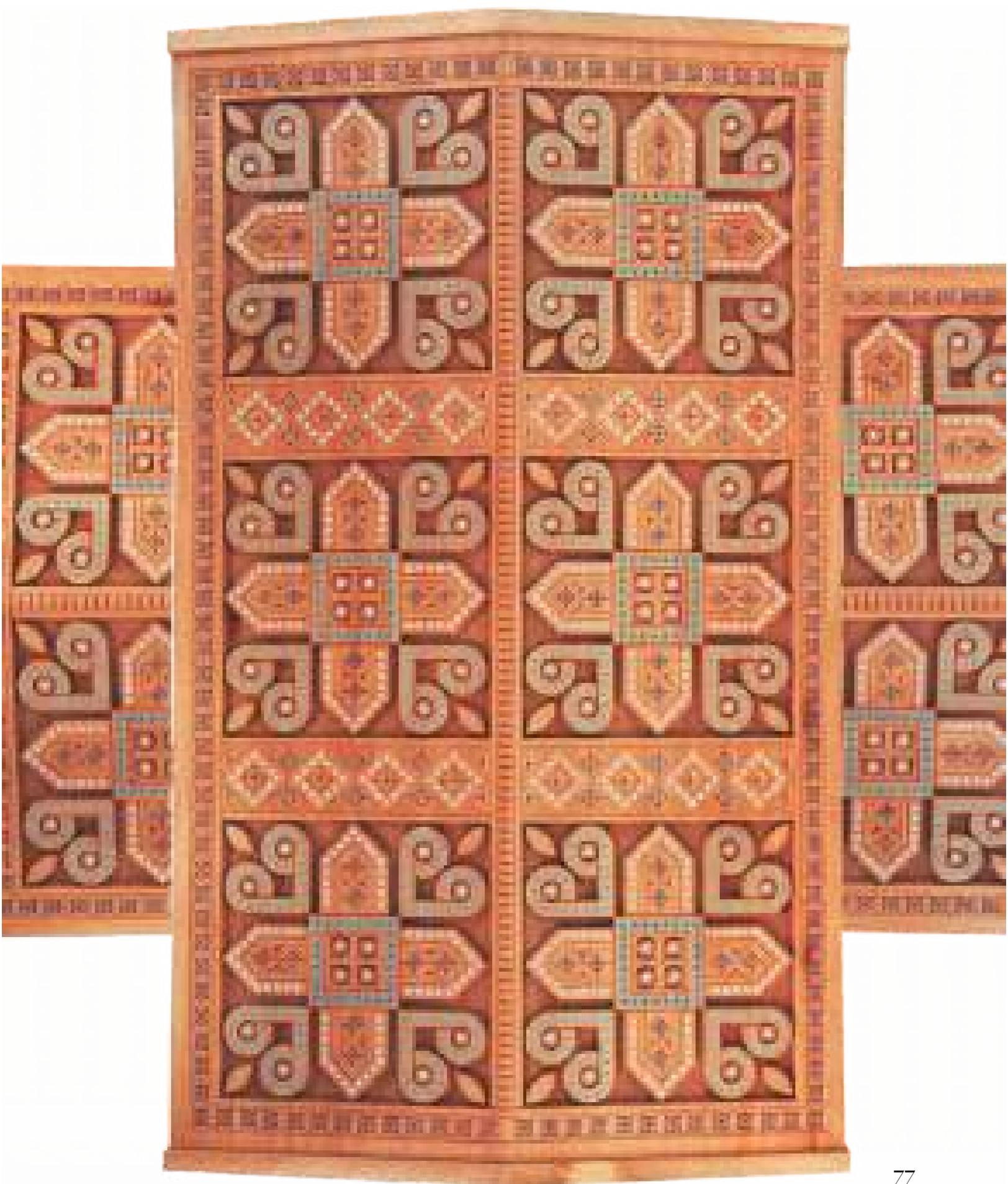
### Ручний хрест

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація  
перламутром і бісером.



### Скриня «Святкова»

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація бісером. 2000р.





Рахва «Едельвейс»  
Деревина груші, точіння,  
різьблення, інкрустація перламутром. 2010р.



78 Рахва  
Деревина груші, точіння,  
різьблення. D—21см. 1998р.



Цукерниця  
Деревина груші, точіння,  
різьблення, інкрустація бісером.  
D – 26см. 1998р.



Скриня для жіночих прикрас  
Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення. 36 x 27 x 22см. 2010р.



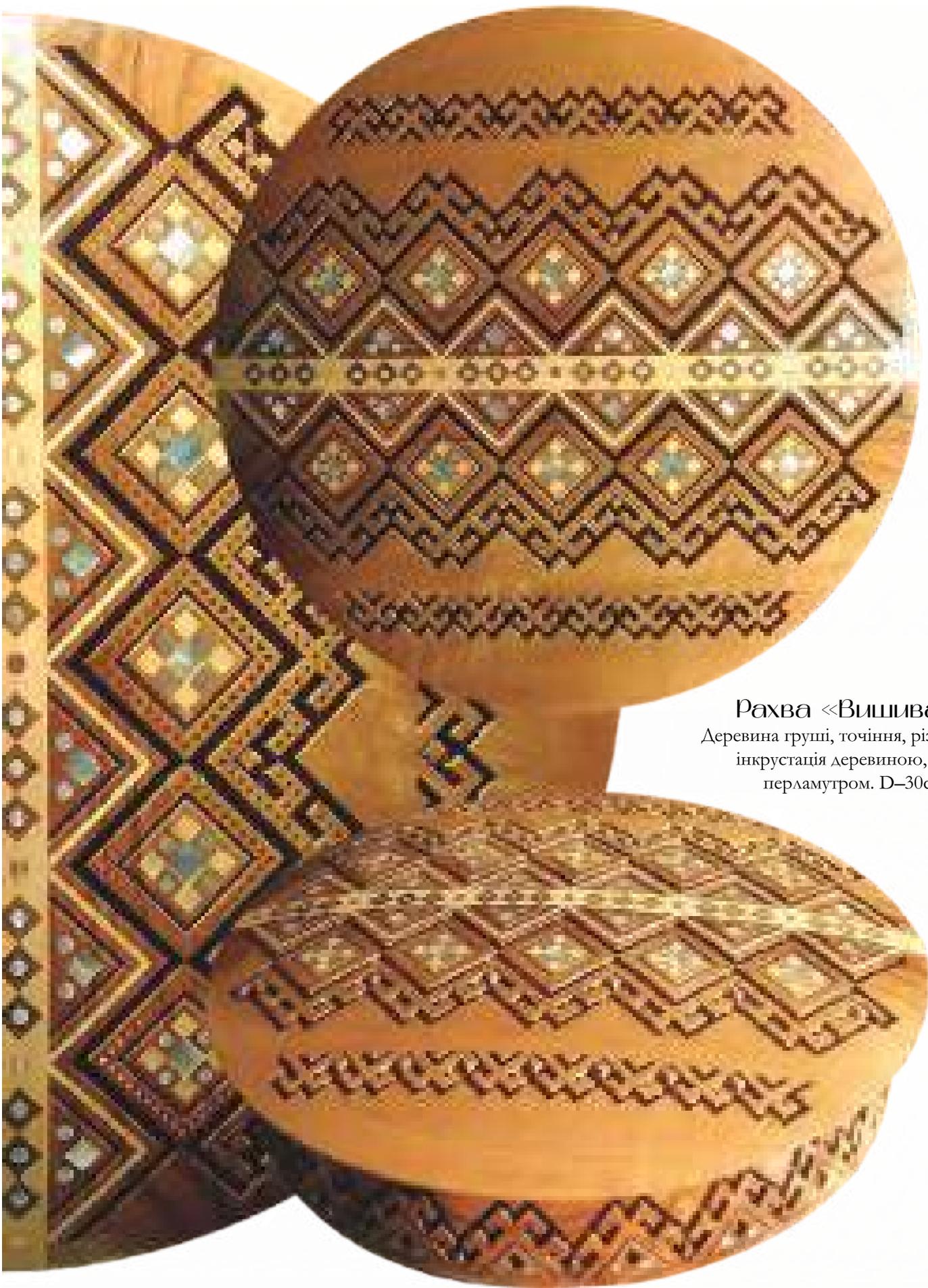
### Скрипя

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення. 36,6 x 18,3 x 16,5см. 2004р.

## Рахва

Деревина груші, точіння,  
різьблення. D—27см. 2005р.





**Рахва «Вишиванка»**

Деревина груші, точіння, різблення,  
інкрустація деревиною, металом,  
перламутром. D–30см. 2018р.



### Цукерниця

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація  
дервиною і бісером. D–28см. 2005р.



### Цукерниця «Вишуканість»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація перламутром. D–30см. 2007р.



Рахва «Безкінечник»  
Деревина груші, точіння, інкрустація перламутром.  
D – 22см. 2003р.



### Рамка

Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення. 39 x 28,5см. 2006р.





Квадратна рамка  
Деревина горіха, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація перламутром.  
38,7 x 38,7см. 2010р.

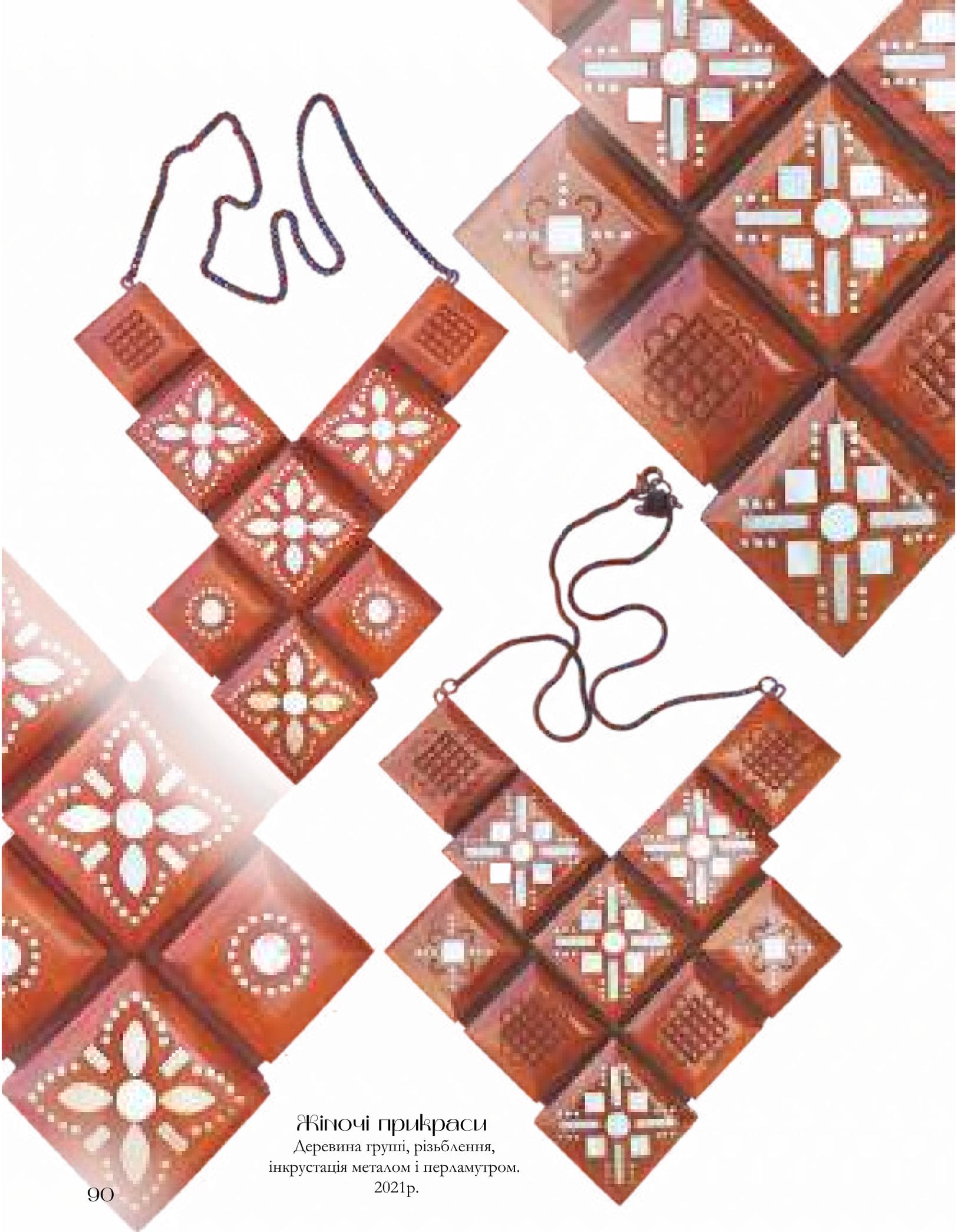


Скриня «Зорепад»  
Деревина груші, столярна конструкція,  
різьблення, інкрустація перламутром.  
28 x 15 x 10 см. 2010р.



### Кругла рамка

Деревина груші, точіння, різьблення. D–23,5см. 2000р.



Жіночі прикраси  
Деревина груші, різьблення,  
інкрустація металом і перламутром.  
2021р.



Пласт «Тризуб»  
Деревина груші, столярна конструкція, різьблення, інкрустація металом і бісером. 36 x 36см. 2023р.





Процес творення



### Таріль «Великодній»

Деревина груші, точіння, різьблення, інкрустація деревиною,  
металом, перламутром і бісером. Д – 49см. 2024р.

Присвята  
народному майстру  
Петрові Корпанюку  
«Різдвяні зорі»

Зимова ніч гойдала зорі,  
Гуляла віхола у зворах...  
В малій майстерні ще світилось,  
Схилився митець – творилось диво.

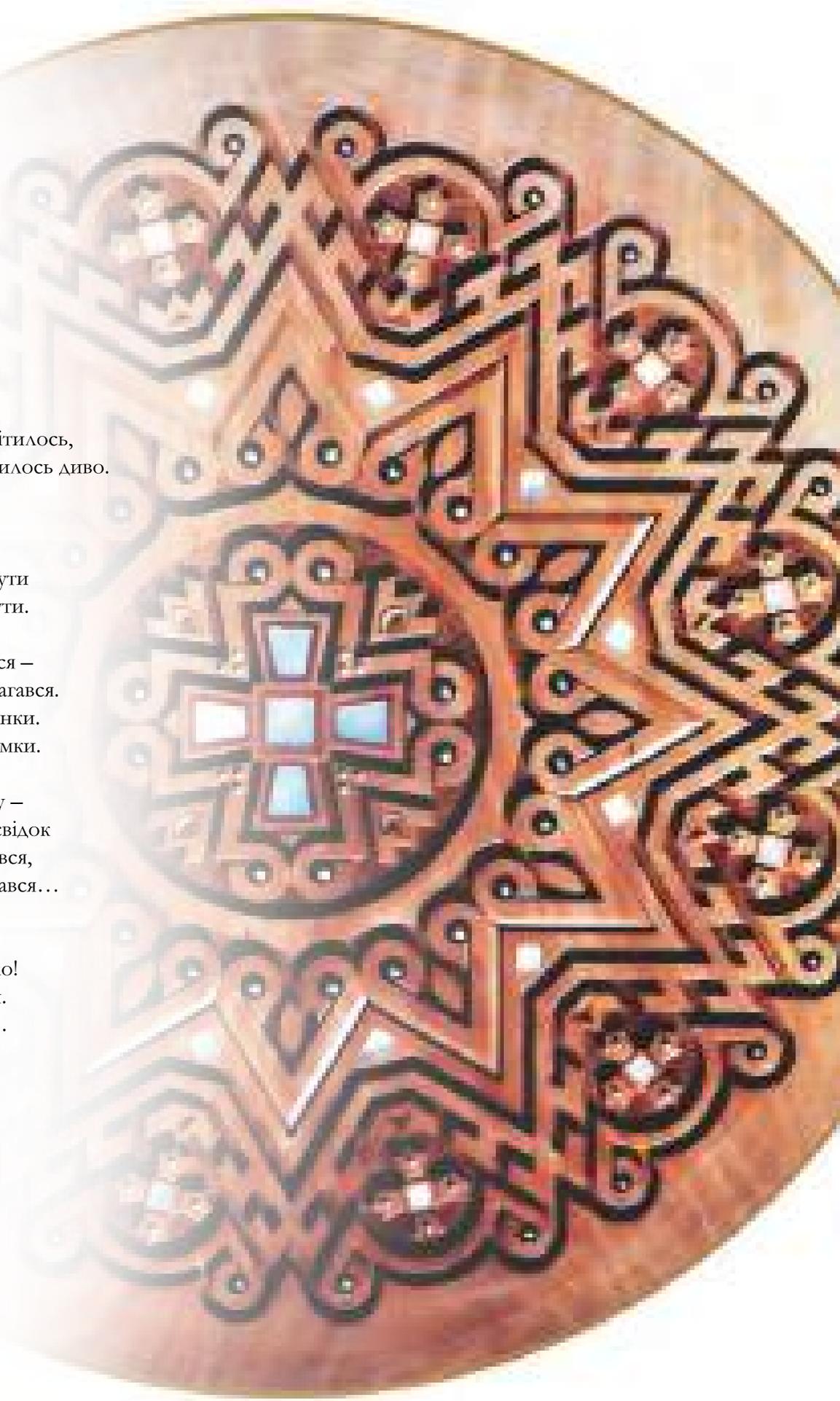
Натхнення аура витала.  
А розум і душа бажали:  
Не в попіл дерево згорнути  
Нове життя йому вдихнути.

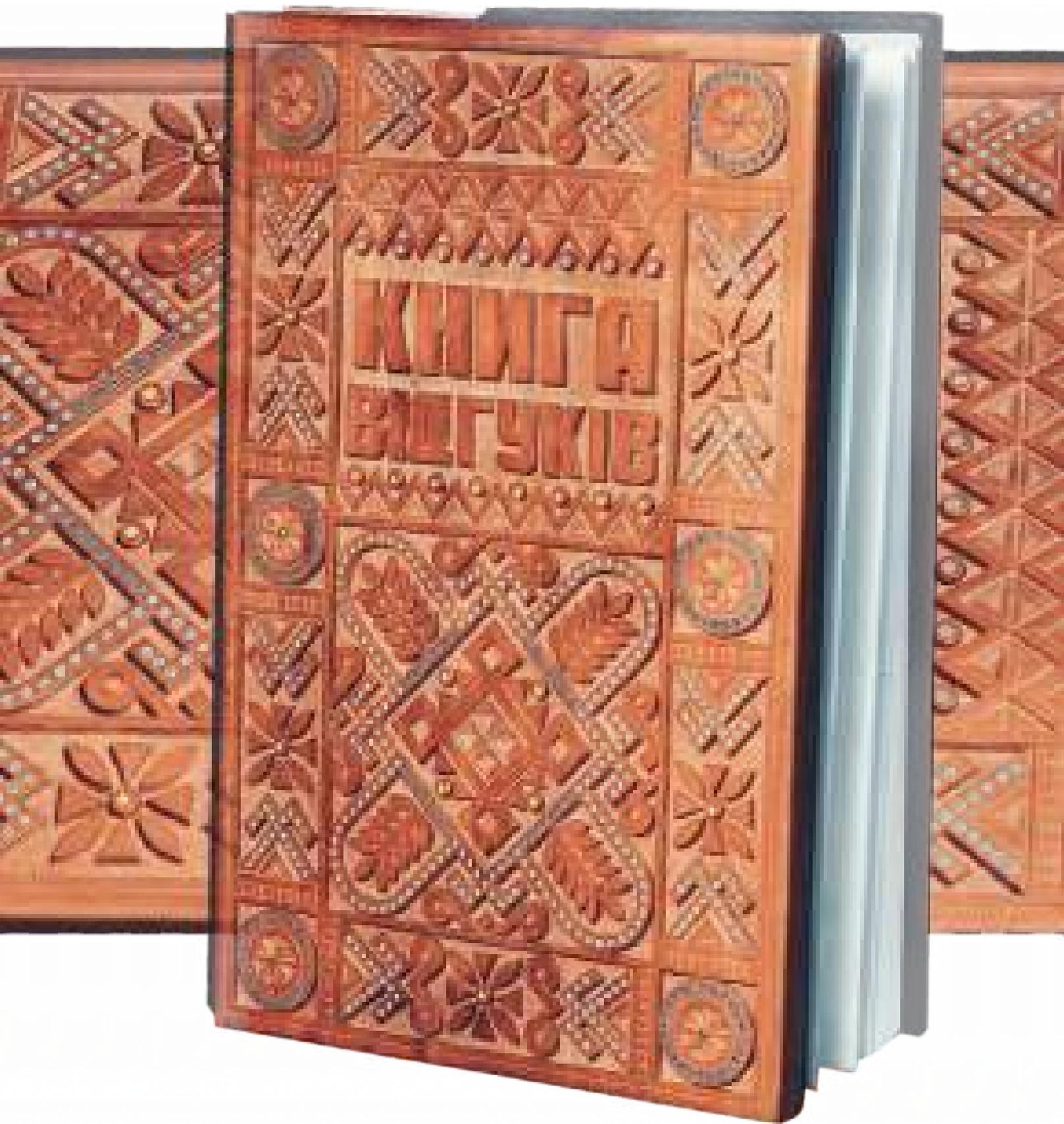
У вуса майстер посміхався –  
Різець з морозом вже змагався.  
На склі, на дереві – візерунки.  
Уява, штрих і простір думки.

Крутом ні звуку, ані сліду –  
Єдиний в небі місяць – свідок  
Світив у темряву, вдивлявся,  
То хмурих брови, милувався...

І руки сотворили диво  
Не стліло дерево – ожило!  
Душа з душею говорили.  
Різдвяні зорі мерехтіли...

Поезія - Любов Атаманюк  
З червня 2008 року.





Книга відгуків  
Деревина груші, столярна конструкція, різблення, інкрустація бісером. 30 x 20,5см. 2006р.

# Петро Корпанюк Petro Korpaniuk

Художні вироби з дерева  
Wooden works of art

Автор вступної статті

**Марія Іванчук**

Переклад

**Ольга Костреюк**

Дизайн та верстка

**Олег Оксана Кондратюк**

Світлина

**Ольга Риштик**

**Мар'яна Корпанюк**

